



Affiche de la journée d'ouverture du Jubilé – ©Maxime Debons

Jubilé des 500 ans de la reconstruction de l'église de Savièse

1475 : cette date reste marquée, dans la mémoire valaisanne, comme celle de la **bataille de la Planta**. La victoire des valaisans sur la Savoie allait donner son unité géographique moderne au Valais.

Mais, pour permettre cette victoire, les saviésans, au service de l'évêque de Sion, avaient déserté leurs villages. Pendant la bataille quelques alliés de la Savoie contournèrent les belligérants par les hauts de Savièse afin d'appuyer les troupes savoyardes. Ce faisant, ils ravagèrent la commune de Savièse, détruisant deux villages ainsi que l'église, bâtie au 12^e s. La reconstruction de l'église fut confiée à l'architecte Walser **Ulrich Ruffiner**. Elle fut achevée en 1523.

2023 est donc l'année des 500 ans de la reconstruction de l'église de Savièse.

La Journée d'Ouverture de ce Jubilé, le dimanche 23 avril 2023, tient à marquer cet anniversaire à travers une célébration du Patrimoine saviésan en Musiques et en Images.

Patrimoine de Savièse - Musiques : *Les Cantiques de Savièse*

En 1930, vingt-sept *Cantiques de Savièse* sont publiés, par le **Père Basile Luyet**, pionnier de la cryobiologie aux États-Unis et folkloriste de renom, dans les **Cahiers Valaisans du Folklore**. Il y avait noté ces mélodies d'après la tradition orale en usage encore au début du 20^e s.

Certains de ces *Cantiques* faisaient partie des célèbres *Cantiques de Marseille*, qui furent un des grands succès de la littérature spirituelle populaire. Publiés à Marseille en 1678, réédités plus de cinquante fois jusqu'à la fin du 19^e s., ils vulgarisent les grands thèmes de la Foi chrétienne sur des mélodies célèbres, airs de vaudevilles, chansons profanes, airs de cours ou d'opéra, chansons à boire. On les retrouve chantés à Lyon, à Bordeaux, en Bretagne, au Québec et en Suisse.

L'apparition et le succès de ces *Cantiques* sont à situer dans le cadre de la lutte menée en Valais contre la Réforme protestante. Ce furent les Capucins, à l'initiative de saint François de Sales, évêque de Genève et d'Annecy, qui en furent les apôtres dans les paroisses du Valais. Leur présence est attestée à Savièse dans les années 1650.

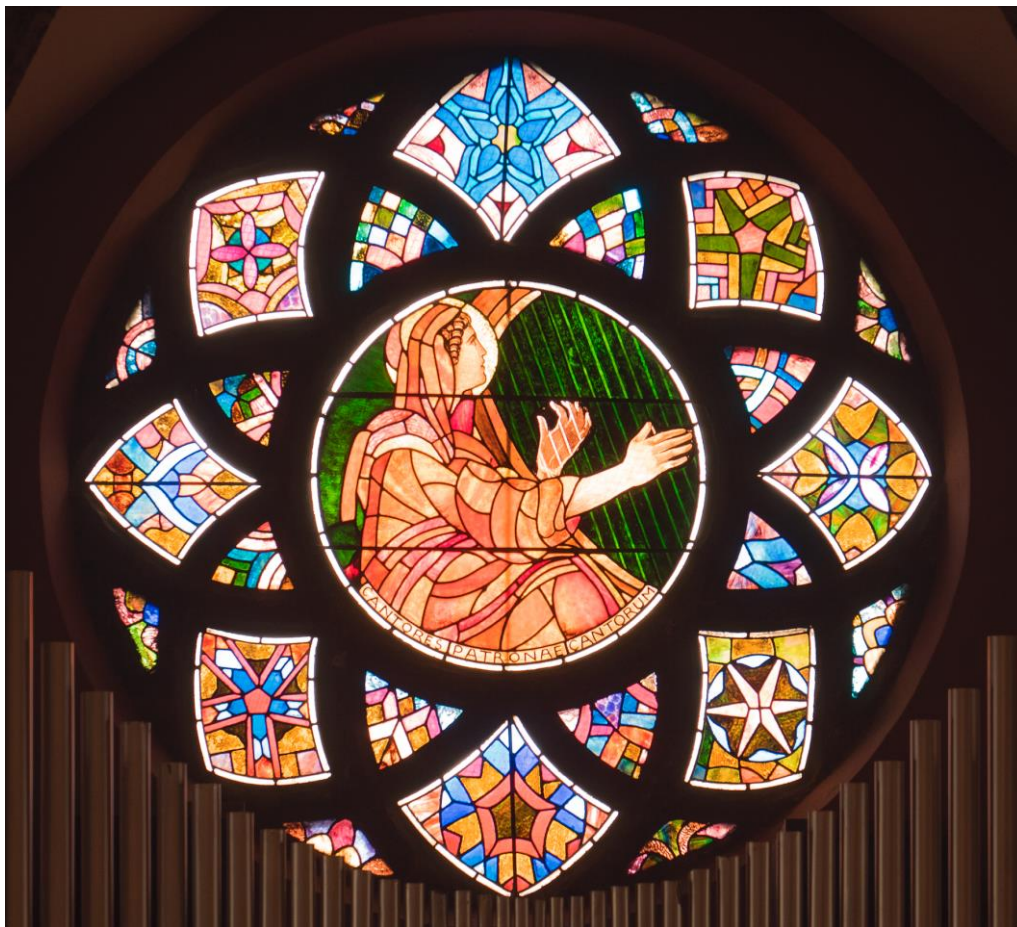
Dans le cadre de cette reconquête, les évêques valaisans, dont on retrouve les noms, à Savièse, par exemple dans l'église paroissiale ou dans la chapelle d'Ormône, furent à l'origine de la construction des chapelles baroques des villages, avec l'évident objectif d'enraciner solidement la vraie foi.

Architecture et Musique s'unissaient ainsi pour aider l'âme à s'élever vers le ciel.

Ce *Concert d'Ouverture du Jubilé* présente – en grande première mondiale - quatorze de ces mélodies. Elles sont soulevées de ce même élan qui, de la reconstruction de leur église à l'édification de leurs chapelles, témoigne de la Foi exemplaire de nos ancêtres.

Ces mélodies sont, à l'origine, monodiques.

Les arrangements pour voix et instruments ont été réalisés par **Bernard Héritier**.



Le vitrail de sainte Cécile – Eglise de Savièse - Tribune des chantres - photo©JBH Pictures

Patrimoine de Savièse : Images

Ces mélodies seront illustrées – et vice et versa – par un film qui soutiendra le propos musical par des images issues du Patrimoine local.

La caméra de **Jean-Baptiste Héritier** s'est en effet promenée dans les richesses locales : paysages dépouillés aux allures tibétaines de la haute vallée des Grandes Gouilles ; pentes escarpées de l'Alperlistock et du Prabé, avec leur faune et leur flore ; ouverture lumineuse sur les grands 4000 des alpes valaisannes.



Mysticisme du paysage - photo©JBH Pictures

Mais aussi richesses culturelles, du 12^e s. au 21^e s. : clocher médiéval et architecture gothique de l'église ; autels et chapelles baroques ; vitraux et chemin de croix en mosaïques signés Ernest Biéler ; lumières des peintres de « l'École de Savièse » (Raphaël Ritz, Ernest Biéler, Paul Virchaux, Germaine Boy, Fritz-Edouard Huguenin-Lassauguette, Henry van Muyden, Isabelle Tabin-Darbellay, et autres).



Les nervures en tuf et la voûte gothique tardif de l'église de Savièse (1523) - photo©JBH Pictures



Lumière obscure de l'hiver vers Martigny - photo©JBH Pictures



L'École de Savièse
Lumière obscure de l'hiver vers Martigny - Isabelle Tabin-Darbellay, atelier

Les Ménestrels de la Tsena



Les **Ménestrels de la Tsena** sont un ensemble de musique ancienne basé à Savièse et privilégiant le répertoire médiéval, celtique et renaissant.

Ce groupe, à géométrie variable, se produit habituellement dans le cadre de fêtes médiévales.

L'année 2022 les a ainsi entendus à l'Eveil de la Batiáz (Martigny), à la journée des châteaux à Tourbillon (Sion), aux Grandes médiévales d'Andilly (France), à la fête médiévale du château de Grandson ou encore à la fête du sel à Buttes (Jura).

Troupe associée de la Guilde de Sombre Sang, basée en Valais, ils accompagnent surtout les productions hautes en couleur de cette troupe médiévale : combats de chevaliers, repas festifs, contes pour enfants, danses et cortèges.

Vous pourrez les retrouver, cette année, à l'Eveil de la Bâtiáz à Martigny (29 et 30 avril) ; à la journée des châteaux à Sion (14 mai) ; au château de Grandson (12 et 13 août) ; à Martigny (9 décembre).

Les **Ménestrels**, dans leur formation de base (chant, guitare, flûtes et psaltérion), animent régulièrement les célébrations religieuses de la Paroisse de Savièse.



Les Ménestrels de la Tsena au château de Grandson - photo©JBH Pictures

Les Ménestrels - lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=NmM29LPEL1w>

Les Cantiques de Savièse en CD

Les Cantiques de Savièse ont été enregistré sur CD traditionnel avec également un code de téléchargement. Ces CDs seront disponibles dès le 23 avril, à l'issue du spectacle. On peut également les obtenir auprès des **Ménestrels de la Tsena** : menestrels.tsena@gmail.com